

9 mois ferme

Albert Dupontel



Synopsis

Ariane Felder, 40 ans, adore son métier de juge d'instruction et y consacre sa vie. Elle est d'autant plus surprise quand elle apprend qu'elle est enceinte. Or, la célibataire endurcie n'a aucun souvenir d'avoir couché avec quelqu'un. Elle mène son enquête et découvre que le soir du 31 décembre, elle a fait l'amour complètement saoule avec un inconnu. Enfin, inconnu, pas des services de police : il s'agit de Bob, un psychopathe qui a mangé les yeux de sa victime. Alors qu'il ne sait rien sur sa future paternité, celui-ci demande à la juge de l'aider à l'innocenter. L'affaire est mal engagée car les preuves qu'il lui donne sont plus farfelues les unes que les autres...

Débutant par un plan-séquence vertigineux, le long-métrage impose immédiatement la signature d'un réalisateur toujours aussi préoccupé par l'image. En multipliant les cadrages biscornus et les déformations optiques à la manière d'un Terry Gilliam, Dupontel cherche à rendre encore plus prégnante la folie des différents personnages. Jamais avare de débordements sanguinolents, le cinéaste ose injecter une bonne dose de gore dans des séquences vouées à devenir culte (l'excellent passage de l'autopsie ou encore l'évocation de l'assassinat du vieux monsieur). Foncièrement mal élevé, le résultat final n'évite pas toujours la grosse caricature (le personnage d'avocat incarné avec gourmandise par Nicolas Marié), ni même la franche vulgarité (l'épisode de la fellation), mais les fans d'un certain cinéma bis seront bien évidemment aux anges devant ces excès si éloignés des recettes habituelles des comédies françaises estampillées terroir.

L'autre atout de ce délire sur pellicule vient de la présence de Sandrine Kiberlain qui apporte à son personnage toute sa fraîcheur de jeu. Elle se love avec aisance dans un univers comique *a priori* aux antipodes du sien et déclenche à de nombreuses reprises l'hilarité. Jouant sans cesse de son air

mutin, elle parvient aisément à séduire le spectateur alors même que son personnage n'est pas toujours sympathique. Le duo qu'elle forme avec Dupontel est tout bonnement explosif, faisant de *9 mois ferme* la comédie la plus drôle de son auteur depuis *Bernie* et l'une des meilleures comédies de l'année tout simplement.



THEMES ABORDES

- Le métier de magistrat
- La justice et le procès
- L'impartialité du juge
- Comédie