



# Le rôle des femmes dans la Révolution française à travers Un peuple et son Roi

Un film de Pierre Schöeller, France, 2018

**Type d'activité :** Questionnaire de visionnage et analyse de documents

**Durée :** 2h

Dans sa fresque historique *Un peuple et son Roi*, le cinéaste Pierre Schöeller a tenu à réhabiliter le rôle du peuple dans la Révolution française, et particulièrement des femmes. Le film fait la part belle à ses personnages féminins, qu'ils soient historiques (Reine Audu, Pauline Léon...) ou de fiction (Margot, Françoise). Il pose la question de la participation des citoyennes à la vie politique et de leur exclusion du processus démocratique (droit de vote réservé aux hommes). Ce rôle moteur des femmes dans les événements révolutionnaires culmine dans la longue séquence consacrée aux journées des 5 et 6 octobre 1789 : à Versailles les Parisiennes obtiennent de Louis XVI qu'il signe les décrets d'abolition des privilèges et la Déclaration des droits de l'homme, et qu'il quitte Versailles pour s'installer à Paris. Cette fiche pédagogique propose d'étudier à travers le film, et plus particulièrement cette scène-clé, le rôle des femmes comme acteur majeur de la Révolution française. Pour finir, on pourra comparer la représentation qu'en donne le film à celle, diamétralement opposée, qu'en avait proposé Sofia Coppola dans son *Marie-Antoinette* (2006).

## Dans les programmes

Niveau	Dans les programmes	Compétences
Seconde générale et technologique	La Révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Identifier des dates et ruptures chronologiques</li> <li>▶ Mettre en relation des faits ou événements</li> <li>▶ Confronter des situations historiques</li> </ul>
Seconde professionnelle	Les Lumières, la Révolution française et l'Europe : les droits de l'Homme	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exploiter et confronter des informations</li> <li>▶ Utiliser les TICE</li> <li>▶ Mener à bien une recherche</li> </ul>

## Un peuple et son Roi

**Un film de :**  
Pierre Schœller

**Genre :** fiction historique

**Année :** 2018

*En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. Les destins de femmes et d'hommes du peuple, et de figures historiques se croisent. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République. La liberté a une histoire.*



**1/** D'après le film et une chronologie, quand et pourquoi un groupe de femmes se rend-il à Versailles ? Quelles sont leurs revendications ? La chanson de Reine Audu (document 1) vous donnera quelques indices...

**2/ a)** D'après le film (document 2), de quel(s) milieu(x) étaient issues les femmes des journées d'octobre ?  
**b)** Qui était Reine Audu (incarnée par Céline Sallette dans *Un peuple et son Roi*) ? Effectuez une brève recherche.

### Document 1 : La chanson de Reine Audu

Nous voulons qu'le Roi quitte Versailles  
Et sa cour infâme (bis)  
Hier piétiner la cocarde  
Demain la mitraille  
Nous allons à Versailles  
Chercher notre Roi (bis)  
Nous voulons du blé du pain  
Du pain et des droits  
Si le Roi quitte Versailles  
A Paris dans nos murs  
La liberté nous donnera  
Du pain et des ailes.

Source : chanson populaire dans *Un peuple et son Roi*.

### Document 2 : Le cortège de femmes en route pour Versailles, le 5 octobre 1789 (photogramme du film)



**3/** Quelles sont les limites de l'intervention des femmes lors de ces journées d'octobre (document 3) ?

### Document 3 : Les femmes à l'Assemblée constituante, le 5 octobre 1789 (photogramme du film)



**Margot**  
(Izia Higelin)

**Françoise**  
(Adèle Haenel)

**Pauline Léon**  
(Julia Artamonov)

**Reine Audu**  
(Céline Sallette)

**Maillard**  
(Thibaut Evraud)

**4/** Dans quelle mesure ces journées leur confèrent-elles un rôle politique, sur le moment et à moyen terme ?

**5/** De manière générale, quelle place ont les femmes dans les événements révolutionnaires visibles dans le film ?

Relevez-y toutes les façons qu'ont les femmes de participer aux événements révolutionnaires, ainsi que les limites de leur influence, que vous interpréterez en vous appuyant sur le texte de l'historienne Anne Verjus (document 4).

#### **Document 4 : La place politique des femmes dans la Révolution**

L'historienne Anne Verjus a forgé le terme de « conjugalisme » pour qualifier l'idéal de la famille sous la Révolution.

Le « conjugalisme », c'est l'idée que les hommes et les femmes forment une unité d'intérêt et d'opinion indivisible, sans conflit, qui permet, sur la base de liens qui les réunissent politiquement, de penser qu'ils ne font qu'un et donc qu'il n'y a pas besoin de donner le droit de vote à la femme puisque l'homme peut parler à sa place. [...] Ça fonctionne dans la sphère politique pendant toute la période révolutionnaire et puis bien au-delà. Les femmes n'auront pas le droit de vote mais seront obligées par exemple de déléguer leur contribution pour calculer le cens électoral du citoyen. Donc on a quelque chose de très cohérent du point de vue du système électoral.

Extraits de l'interview d'Anne Verjus dans l'émission « Les femmes dans la Révolution », dans *La fabrique de l'Histoire*, sur France Culture, 20 janvier 2017. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/les-femmes-pendant-la-revolution>

**6/** Choisissez un document iconographique parmi les ressources numérisées de Gallica (BNF) ou du Musée Carnavalet, à travers lequel vous analyserez la place des femmes dans la Révolution.

Site de la BNF dédié aux images de la Révolution : <https://gallica.bnf.fr/html/und/images/la-revolution-1789-1799>

Site du Musée Carnavalet : <http://www.carnavalet.paris.fr/fr/>

#### **7/ Cinéma - Histoire des arts**

Comparez la séquence des journées d'octobre dans *Un peuple et son Roi* aux six dernières minutes du film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006).

- Quel personnage mis en avant dans le film de Sofia Coppola est totalement absent de la reconstitution des journées d'octobre par Pierre Schœller ?
- Décrivez l'attitude des insurgées dans chacun des deux films. Que se passe-t-il lorsque les femmes se retrouvent devant les fenêtres de la famille royale dans le film de Sofia Coppola ?
- Comment interprétez-vous les choix cinématographiques de Sofia Coppola ?

#### **Document 5 : Marie-Antoinette face à la foule pendant les journées d'octobre, dans le film de Sofia Coppola**



© Sony Pictures Entertainment

Source : photogramme de *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006)

#### **Document 6 : Pierre Schœller à propos de la place des femmes dans son film**

C'est toute une diversité de sensibilités, de tempéraments féminins qui fut passionnante à filmer et à mettre en scène. Plus généralement, je pense qu'il y a chez ces femmes une énergie politique propre à leur condition, à leur expérience de vie. Elles démontrent un courage naturel et inaliénable. Et j'ai voulu déposer le fil de l'histoire dans leurs mains.

Source : dossier de presse d'*Un peuple et son Roi*

#### **8/ Synthèse**

À la lumière de vos réponses aux questions précédentes et de la citation de Pierre Schœller (document 6), que pensez-vous de la place des femmes dans le film ? Dans quelle mesure peut-on dire qu'il s'agit d'un véritable parti pris par rapport aux représentations classiques de la Révolution ?



## Éléments de correction

**1/** Journées des 5 et 6 octobre. Triple contexte : l'approvisionnement de Paris en pain n'est plus assuré : marche frumentaire (« nous voulons du blé, du pain »). Le Roi n'a toujours pas validé les premiers articles de la Constitution ni la Déclaration des Droits de l'Homme (« et des droits » ; utilise son veto).

NB : Le 1<sup>er</sup> octobre, une cocarde tricolore, emblème de la Révolution depuis le 17 juillet, est foulée aux pieds lors d'un banquet de soldats du Roi – d'où la crainte de représailles contre la Révolution (« mitraille ») et l'idée de ramener le Roi à Paris pour qu'il soit proche de son peuple et l'extraire de son entourage (« Cour infâme »), supposé mal l'influencer (mythe récurrent du Roi mal conseillé).

**2/** Ce sont des femmes des quartiers populaires parisiens (vêtements, pieds nus et sabots, chanson, bâtons, serpes, râ-teaux...), plus précisément les Halles et les faubourgs (Saint Antoine, Saint Denis...). On remarque quelques femmes à l'allure plus bourgeoise, et quelques hommes. Reine Audu : Louise-Renée Leduc, « Reine des Halles », fruitière (qui participe aussi à la prise des Tuileries).

**3/** Les femmes ne se voient pas conférer un rôle politique durable : elles sont moquées par certains députés pour leur appartenance sociale et les hommes jouent un rôle décisif (doc. 3) : le porte-parole des femmes est un homme (Maillard), les députés sont des hommes, qui se servent de l'intervention des femmes pour faire signer les décrets d'août (président Mounier).

**4/** Rôle majeur de l'intervention des femmes : le Roi signe les décrets d'août, ce qui signifie qu'il ne peut plus s'opposer frontalement aux décisions de l'Assemblée. Il est ramené à Paris avec une cargaison de blé. Cf. la scène de la fermeture des contrevents dans le film : Versailles ne sera plus une résidence royale ; Louis XVI est désormais isolé aux Tuileries, une grande partie de sa cour ayant fui.

Pourtant, la constitution de 1791 instaure un suffrage uniquement masculin (cf. la discussion à l'atelier dans le film). Avec le conjugalisme (terme forgé par l'historienne Anne Verjus), qui fond la famille en une communauté d'intérêt et d'opinion, l'homme parle au nom de sa femme et la représente. Aussi pense-t-on alors que les femmes sont politiquement représentées alors même qu'elles n'ont pas le droit de vote (il faudra attendre le 21 avril 1944). La conquête des droits des femmes n'en est alors qu'à ses débuts...

**5/** Les femmes du film sont très politisées. Elles participent aux discussions de famille, de rue et d'auberge. Un quart des femmes savent alors lire. Elles se rendent dans les tribunes de l'Assemblée, les clubs politiques mixtes ou féminins (Cordeliers, Citoyennes républicaines révolutionnaires de Pauline Léon et Claire Lacombe, etc.), sont présentes lors de la fusillade du Champ-de-Mars (1791), de la prise des Tuileries (10 août 1792) et des invasions de l'Assemblée (par exemple aux lendemains de Varennes et du 10 août) puis assistent à l'exécution du Roi. Le film tente de redonner à chacun son rôle dans l'Histoire, grandes figures aussi bien qu'anonymes (d'où également la place des enfants) et non plus focaliser sur les seules figures masculines qu'a longtemps retenu l'historiographie. Au final, peu de noms de femmes révolutionnaires sont restés dans les mémoires alors que des femmes ont joué un rôle à toutes les étapes et de différentes manières dans la Révolution.

**7/ a)** La Reine Marie-Antoinette est absente dans la scène tournée par Pierre Schœller. **b)** Les femmes font silence lorsque Marie-Antoinette s'incline au balcon (NB : fait non avéré historiquement). **c)** C'est une vision empathique pour la jeune Reine, au mépris de la réalité historique. Le peuple des femmes est présenté comme une masse indistincte et sombre, vue de dos, dont on ne voit que les armes et on n'entend que les cris et les destructions (bris de glaces, coup de fusil). La foule est violente (« Ils viennent pour la tuer » ; plan final de Versailles dévasté) et en même temps foule docile. Les plans sont larges sur la foule, serrés sur la famille royale à laquelle le spectateur est conduit à s'identifier. Le film met en scène le courage et l'humanité de la famille royale (père et mère protégeant leurs enfants ; un couple uni et finalement aimant face à la tourmente). Le point de vue de Sofia Coppola est donc très loin de celui de Pierre Schœller, qui entend rendre justice à l'action politique du peuple et notamment des femmes.

**6 et 8/** Les élèves sont invités à s'exprimer librement.

## Pour aller plus loin

- ▶ CHAUVINEAU Hélène et MARCON Valérie, *La Révolution française. Les Années Lumière. Les Années Terribles*, Dossier pédagogique, 2009
- ▶ [THEVENET Nicole, \*Les femmes et la Révolution française, Dossier pédagogique.\*](#)
- ▶ POIRSON Martial, *Amazones de la Révolution : Les femmes dans la tourmente de 1789*, 2006.
- ▶ VERJUS Anne, *Le bon mari. Une histoire politique des hommes et des femmes à l'époque révolutionnaire*, Fayard, 2010.