

Fiche pédagogique

Rouge

Film de fiction long métrage

| France | 2020

Réalisateur : Farid Bentoumi

Durée : 89 minutes

Version originale française

Âge légal : 10 ans

Suggéré : 12 ans



Nour vient d'être embauchée, comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une jeune journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir entre se taire ou trahir son père et faire éclater la vérité.

Table des matières

Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Rouge</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	6-10
Pour en savoir plus	11
Annexes 1-3	12-14

Impressum

Fiche réalisée par **Sarah Studer**, rédactrice e-media.

Août 2021.



Objectifs pédagogiques

- S'exercer à l'analyse formelle d'une image fixe
- Sensibiliser les élèves à différents niveaux d'analyse filmique (mise en scène, cadrage, etc.)
- Réfléchir au rôle de la fiction pour sensibiliser le public aux désastres écologiques et à la pollution industrielle
- Sensibiliser aux conséquences sociales et économiques engendrées par la fermeture des usines
- Réfléchir aux hiérarchies et aux rapports de pouvoir dans le monde du travail, plus particulièrement dans le secteur de l'industrie

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

→ Objectif SHS 31 du PER

Arts visuels

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

→ Objectif A 34 AV du PER

Formation générale (FG) - Interdépendances

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

→ Objectif FG 37 du PER

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages.

→ Objectif EN 31 du PER

Résumé

Après la mort d'une patiente qu'elle avait sous sa garde, Nur, une jeune infirmière, retourne vivre chez son père. Elle est engagée dans l'usine chimique Arcalu où travaille son beau-frère, plusieurs amis de la famille, mais surtout son père, Slimane, ouvrier et délégué syndical depuis de nombreuses années. Cette usine, qui emploie 214 personnes est un véritable pilier pour cette région rurale en proie aux difficultés économiques.

Bien que chaleureusement accueillie par la direction et les ouvriers, Nur déchant vite. Les protocoles de sécurité et les contrôles sanitaires ne sont pas respectés. Accablés par le travail et les menaces sans cesse renouvelées d'un démantèlement de l'usine, les ouvriers ne se préoccupent pas de leur santé et la direction ne les y encourage pas. Pire, elle ne leur fournit pas le matériel adéquat et ne déclare pas les accidents auprès de la médecine du travail.

Alors qu'une commission externe doit établir si l'usine peut continuer à rejeter ses déchets dans la nature environnante et prolonger ses activités, une journaliste, Emma, enquête sur leur toxicité. Soutenue par les élus locaux et les ouvriers, la direction d'Arcalu nie quant à elle toute pollution.

Nur, alertée par les difficultés respiratoires et le très mauvais bilan de santé d'un employé, se rapproche de la journaliste et découvre l'étendue de la pollution. Celle-ci a été sciemment camouflée par la direction avec la complicité de Slimane. Le délégué syndical est en effet prêt à étouffer tous les scandales afin de sauver les emplois de ses collègues. Bouleversée, Nur décide de trahir la confiance de ses proches en témoignant dans l'article d'Emma.

Cet article ne suffit pourtant pas à arrêter la pollution. Sans preuve tangible de la toxicité actuelle des déchets, le droit de rejet va vraisemblablement être accordé. Nur accepte de s'introduire dans l'usine afin prélever un échantillon, mais est gravement blessée avant d'y parvenir. Son père se retourne alors contre son employeur et fournit au public les documents prouvant la dangerosité de l'usine.

La dernière séquence du film n'indique pas si son action a mis un terme au droit de rejet, mais met en scène la possible réconciliation entre Nur et Slimane lors de leurs retrouvailles.



Pourquoi « Rouge » est à voir avec vos élèves

Pour son deuxième long métrage, Farid Bentoumi s'intéresse à l'impact écologique et sanitaire des déchets chimiques. S'il s'inspire de scandales écologiques bien réels, le cinéaste les resitue par le biais de la fiction. Dans la lignée de films tels que *Erin Brokovich* (Steven Soderbergh, USA, 2000) ou *Dark Waters* (Todd Haynes, USA, 2019), il propose une héroïne intègre et courageuse, une lanceuse d'alerte face à une industrie lourde qui met sciemment en danger la santé et l'environnement. Par son sujet, ce film permet d'aborder avec les élèves les effets tangibles de la pollution industrielle. Par son genre narratif, il donnera à réfléchir au rôle de la fiction dans la prise de conscience d'enjeux environnementaux et sociétaux.

Rouge, et cela fait sa particularité, s'intéresse également au quotidien, à la culture et au point de vue des ouvriers. Dans une région touchée par le chômage endémique, l'usine offre plus de 200 emplois et ceux qui la défendent coûte que coûte ne sont pas tous des décideurs cyniques et enrichis. Il s'agit pour la plupart de travailleurs précarisés ou qui ont donné leur vie à l'usine. Craignant pour leur emploi, ils se retrouvent à défendre les intérêts des multinationales. Farid Bentoumi, qui a lui-même grandi dans un milieu ouvrier, thématise de manière pertinente les dilemmes rencontrés pour concilier sauvegarde de l'environnement, de la santé et de l'emploi dans notre société. Son film est de nature à sensibiliser les élèves à ces enjeux cruciaux de notre époque.

Rouge est également un drame familial qui met est au centre de l'intrigue des incompréhensions générationnelles autour des questions environnementales et qui fera sans doute écho aux méthodes des mouvements actuels de sauvegarde du climat.

Les activités proposées dans cette fiche peuvent être menées au cycle III et dans l'enseignement post-obligatoire. Certains compléments sont proposés pour le secondaire II, en particulier pour les cours de géographie et d'histoire.



Pistes pédagogiques

Avant la vision du film

Analyser l'affiche du film

1. Diffuser l'affiche du film sans la mention « un thriller écologique haletant » (**Annexe 1**). Demander aux élèves de décrire sa composition et son contenu à l'oral.

2. Pour les aiguiller, poser les questions suivantes :

Quelle place occupe le personnage sur l'affiche, comment est-il cadré ? La jeune femme est au centre de l'image, cadrée en plan poitrine. Au cinéma, ce genre de plan permet de situer les personnages dans le décor tout en soulignant leurs expressions faciales et émotionnelles. Les plans poitrine tendent à révéler l'intériorité des personnages et favoriser ainsi l'empathie des spectateur-trices.

Quelles émotions semblent traverser le personnage ? Elle semble surprise, voire inquiète par ce qu'elle regarde.

Que voit-on du décor et quelle place occupe-t-il à l'image par rapport au personnage ? On distingue la cheminée d'une usine en fonction à la tombée de la nuit. Le décor apparaît en surimpression sur le visage du personnage, comme si la jeune femme l'observait derrière une vitre. Cette composition permet de placer sur un même plan le personnage et ce qu'elle regarde avec inquiétude : l'usine. Symboliquement, cette surimpression donne également l'impression que le personnage se fait envahir par ce complexe industriel qui s'imprime sur son visage.

Quel est le lien entre le titre – *Rouge* - et l'image ? Elle est très présente dans la palette chromatique de l'image. Il y a des points lumineux rouges autour de l'usine et le personnage est vêtu de rouge. Cela crée un lien fort entre le titre du film, le personnage et le décor.

3. Demander ensuite aux élèves d'émettre des suppositions quant au genre du film, son intrigue et le rôle du personnage. On peut supposer que la jeune femme sera le personnage central de l'histoire, qu'elle sera peut-être isolée – puisqu'elle apparaît seule sur l'affiche – et que l'intrigue se déroulera dans une usine ; un lieu qui représente un danger pour l'héroïne. L'expression du personnage et la palette chromatique laisse présager un drame.

4. Revenir sur la couleur rouge. Dans le langage courant, dans quelles expressions utilise-t-on l'adjectif "rouge" ? Alerte rouge, voir rouge, rouge de colère, carton rouge...

Culturellement, à quoi associe-t-on l'adjectif "rouge" ? A la colère, au sang, au danger, à l'urgence, à l'obligation de s'arrêter.

Pendant la projection du film, demander à la classe d'être attentive à l'apparition de cette couleur à l'écran. Ou la retrouve-t-on dans les décors ? Qu'est-ce qu'elle symbolise ? Ces questions seront traitées lors des activités proposées après la projection.

Après la vision du film

Evoquer et dénoncer la pollution industrielle par la fiction

Le genre du thriller

1. Après la séance, dévoiler l'affiche promotionnelle en son entièreté (**Annexe 2**). La mention « thriller écologique » apparaît. Définir le terme de « thriller ». C'est un anglicisme tiré du verbe « to thrill » : faire frémir. Voici la définition qu'en fait le dictionnaire Larousse en ligne : « *Film ou roman (policier ou d'épouvante) à suspense, qui procure des sensations fortes.* » [Source](#)
2. Etablir au tableau une liste de caractéristiques propre à ce genre : Provoquer chez les lecteurs·trices une certaine tension ou peur pour ce qui pourrait arriver aux personnages, adopter le point de vue d'un personnage en relatant ses craintes et ses angoisses, avoir recours au suspense pour tenir le public en haleine. [Source](#)
Demander à la classe si elle a déjà vu ou lu des thrillers et si oui, lesquels ?
3. En général, dans les thrillers, il y a une tension narrative qui monte graduellement jusqu'à atteindre un climax vers la fin du récit. Définir si nécessaire, ce qu'est un climax en narratologie (le point culminant d'une œuvre ou d'une intrigue). Puis informer la classe que dans les thrillers, le climax correspond au moment de l'intrigue où le personnage principal se retrouve dans une situation dangereuse et qui semble sans échappatoire. Demander aux élèves de situer et décrire le climax dans le film *Rouge*. Alors que le directeur s'apprête à annoncer à ses employés l'obtention de la prolongation du droit de rejet avec une campagne publicitaire présentant l'usine comme compatible avec la sauvegarde de l'environnement, Nur s'introduit dans une zone de l'usine qui lui est interdite afin de prélever des échantillons prouvant la toxicité des rejets. C'est une opération dangereuse qu'elle effectue en secret.

Pour le secondaire II : Dans cette scène, la classe se souvient-elle comment la tension narrative est accentuée par des effets de mise en scène et cadrage ? La scène est tournée de nuit et le décor dans lequel évolue Nur est exigu et délibérément peu éclairé (choix de mise en scène), il y a un montage alterné entre la réunion annonçant le droit de rejet et la quête de Nur. Son accident intervient au moment de l'annonce de l'obtention du droit de rejet. La piste sonore participe aussi au suspense : dans les plans qui mettent en scène Nur, le bruit de l'usine est assourdissant et effrayant. Une musique dramatique, composée pour le film, accompagne l'entier de la séquence.

Une pollution rendue visible à l'image

Cette série de questions permettront d'illustrer comment la mise en scène, le cadrage et le montage ont été mobilisés afin de rendre visible à l'écran la pollution de l'usine¹. Si nécessaire, vous pouvez vous référer aux images se trouvant en **Annexe 3**.

1. Parmi les différents éléments de décor, de quoi le rouge est-il la couleur ? Le rouge est associé à l'usine. C'est la couleur des déchets toxiques. On retrouve tout d'abord des traces de rouge sur les façades de l'usine et sur les murs des maisons qui ont dû être abandonnées car trop près des zones de rejet.
Dans le film, Nur porte du rouge dans la séquence du mariage, juste avant la parution de son témoignage. Le réalisateur a sciemment décidé qu'elle serait le seul personnage à porter du rouge. Peut-être un symbole pour rappeler au public que sa vie s'apprête à être chamboulée par ce scandale, en qualité de lanceuse d'alerte ? (Définir ce dernier terme).
2. Dans quelle scène, la couleur rouge est-elle explicitement associée au rejet toxique de l'usine et symbolise sa dangerosité ? Lorsque Nur découvre le lac dans lequel ont été entreposés durant des décennies les déchets de l'usine.
3. Quels sont les effets de mise en scène, de cadrage et de montage qui renforcent ce symbole ? L'apparition du lac à l'écran est anticipée par des effets de suspense : le décor dans lequel

¹ Farid Bentoumi explique ses choix dans l'entretien figurant dans le dossier de presse du film que vous retrouvez dans l'onglet « Pour aller plus loin ».

évoluent Nur et la journaliste n'est pas loin de rappeler le genre de l'horreur : grillage et panneau interdit, maisons abandonnées, forêt isolée.

La pollution du lac est ensuite révélée lors d'un long travelling arrière qui s'éloigne des personnages pour filmer en forte plongée le décor. Le lac rouge contraste fortement avec la forêt vert sombre (voir **Annexe 3**). Le réalisateur a choisi cette mise en scène et ce cadrage afin de représenter le lac « *comme une tache cancéreuse sur un corps* ». La bande sonore (on entend uniquement le vent et le son grave d'une viole de gambe) accentue la gravité de cette découverte.

4. Dans le récit filmique, quel est l'impact de cette découverte dans le parcours de Nur ? Alors qu'elle hésitait à dénoncer les manquements de l'usine afin de ne pas trahir les intérêts de sa famille, cette découverte est un tournant. Cette scène permet à l'héroïne d'observer l'ampleur de la pollution et la pousse à témoigner face aux mensonges de son père et de la direction.
5. Lancer une discussion en classe : faut-il qu'une pollution se voie pour qu'elle choque et force à réagir ?

Le recours à la fiction pour évoquer des faits réels

1. Le réalisateur s'est basé sur des faits réels, mais a choisi la fiction, et non le reportage ou le documentaire, pour aborder la question de la pollution industrielle et son impact sur la santé et l'environnement. Quel est l'intérêt de la fiction pour sensibiliser le public, par rapport à d'autres moyens de communication (article de presse, communiqués et actions des collectifs militants, reportage, etc.) ? Ouvrir la discussion.

Éléments de réponse : bien que documentés, certains scandales (sanitaires, politiques, écologiques) restent très méconnus du grand public et ne provoquent pas d'indignation collective. Le recours à la fiction peut favoriser le processus d'identification et d'empathie et appuyer ainsi une prise de conscience.

Pour le secondaire II - En cours de géographie, informer les élèves que la pollution par la boue rouge a une existence réelle, hors du film. Cette boue correspond au déchet produit lors de la fabrication industrielle de l'aluminium. Jusqu'en 2021, l'usine Alteo en Gardanne déversait ce déchet toxique dans les eaux de la Méditerranée. Proposer aux élèves de faire l'historique de la situation en mettant en exergue le contexte géographique, social et économique. Vous pouvez les faire travailler sur les sources citées dans l'onglet « Pour en savoir plus ».

Le monde ouvrier face aux défis écologiques : un récit qui multiplie les points de vue

- 1) Pour introduire cette activité, expliciter ou demander aux élèves de chercher la signification de certains termes : délocalisation, représentant syndical, intérim, médecine du travail.

Une usine omniprésente

Les prochaines questions permettront de thématiser le rôle central de l'usine au sein du récit.

- 2) Quelle relation entretiennent les différents personnages du film avec l'usine ? Quelle place occupe ce lieu dans leur vie et leur quotidien ? Tous les personnages qui apparaissent à l'écran sont reliés d'une manière ou d'une autre à l'usine. Il y a ceux qui y travaillent, ceux qui enquêtent et/ou militent contre sa toxicité, les victimes qui cherchent réparation et les élu-es qui doivent se positionner face à sa possible fermeture.
- 3) Formellement, comment ce rôle est-il renforcé ? L'usine est omniprésente à l'image. Non seulement une grande partie des scènes sont tournées dans ce décor, mais elle est également visible depuis l'appartement de Nur et son père. La piste sonore rappelle constamment l'usine : le bruit de machines s'entend depuis le balcon de Nur et son père, les personnages parlent

rarement d'autre chose, même en congé. Ces différents éléments renforcent la proximité des personnages avec ce lieu de travail et un flou s'opère entre leur vie privée et professionnelle.

Les choix de la direction face à la pollution, la réaction des employés et des élu-es

- 4) Dans *Rouge*, comment décrire les relations et hiérarchies qui existent entre les cadres/la direction, les ouvriers et les intérim ? Si l'ambiance semble tout d'abord bon enfant, le récit filmique marque petit à petit une hiérarchie nette entre les ouvriers et les cadres. La piste sonore thématise cette distinction : le bruit assourdissant de l'usine disparaît presque miraculeusement dans les bureaux occupés par la direction, comme si elle était protégée des effets néfastes de l'industrie. Il existe une autre distinction entre les salariés de l'usine et le personnel intérim, mandaté pour gérer les déchets. Ces derniers sont moins bien équipés, moins bien protégés et n'ont aucune sécurité de l'emploi.
- 5) Demander à la classe de citer les premiers indices démontrant que la direction ne respecte pas les normes sanitaires et dissimule sciemment des preuves de pollution : Nur fait remonter deux problèmes à sa direction dès les premières séquences du film : les ouvriers ne viennent pas aux cours de premiers secours ni aux visites médicales obligatoires. Pourtant, devant la commission de contrôle, le directeur affirme le contraire. Des analyses sont refusées sur un ton paternaliste, les accidents de travail ne sont pas déclarés et les locaux où sont traités les déchets sont sous scellés.
- 6) Malgré ces indices et ces manquements, quelle est la position des ouvriers face à leur hiérarchie ? Ils n'exigent pas ou peu d'amélioration de leurs conditions de travail et sont extrêmement virulents et méfiants face aux discours écologistes.
Et celles des élu-es locaux (par ailleurs membres du parti politique écologiste) ? Les deux élu-es se montrent extrêmement frileux lorsqu'il s'agit de prendre position sur la pollution engendrée par le rejet des déchets industriels.

Comment comprendre leurs positions ? Pour nourrir la discussion, afficher les citations suivantes au tableau :

« Tu colles des affiches pour les écolos ? Tu crois que c'est ces connards qui vont nous aider à obtenir le droit de rejet. C'est eux qui vont nous aider à sauver nos emplois peut-être ? » (un collègue accuse Slimane de ne pas assez soutenir les intérêts des ouvriers)

« C'est l'usine qui nous nourrit. C'est comme ça. Le chien ne mord pas la main qui le nourrit » (Slimane à Nur)

« De toute façon, les gants c'est pas pratique. Pour faire tourner les roues de pression, ça prend deux fois plus de temps. Puis quand le tuyau crache, faut aller super vite sinon la sécurité se déclenche et ça arrête tout. Il faut faire venir l'ingénieur, ça prend encore une heure. Tu te fais engueuler et l'agence elle te rappelle plus » (un intérim qui explique pourquoi il ne porte pas le matériel de sécurité requis)

« Mon père aussi travaillait à l'usine. Aujourd'hui, c'est 214 employés, leurs familles. Ça veut dire nos écoles, nos bibliothèques, nos magasins. Ça veut dire que si Arcalu respecte ses engagements, le droit de rejet doit être prorogé » (la réponse d'une élue locale aux inquiétudes de la journaliste)

- 7) Citer le réalisateur : « Dans mes films, il n'y a jamais de « méchant » ou de « gentils » tout d'un bloc, seulement des personnages qui ont chacun leurs raisons ». (Extrait d'un interview qui se trouve dans le [dossier de presse du film](#))
- 8) En se basant sur cette citation, demander aux élèves d'évoquer la position particulière de Slimane au sein de l'usine, ses préoccupations principales et comment elles évoluent à la fin du récit.

Slimane est délégué syndical, il a pour mission d'assurer la défense des salariés auprès de la hiérarchie en transmettant leurs revendications. Il est de bonne foi quand il affirme se battre pour ses collègues. Mais face aux menaces de fermeture et de délocalisation, il défend – sans se rendre compte – les intérêts de sa hiérarchie en dissimulant tous les manquements sanitaires. L'accident de sa fille et la confrontation avec Emma, la journaliste, agissent comme un réveil de sa conscience, qui le pousse ensuite à s'engager contre sa hiérarchie.

Pour le secondaire II - En cours d'histoire, revenez plus en détail sur les enjeux politiques traversés par les luttes ouvrières en France entre le 19^e et 21^e siècle. La place du parti communiste (traditionnellement représenté par la couleur rouge) au sein des syndicats ouvriers, la tentation de l'extrême-droite et les votes pour le Rassemblement national (connu sous le nom de Front national jusqu'en 2018) depuis quelques années, etc. La lecture de certains extraits de *Retour à Reims* (2009), un essai autobiographique du sociologue et philosophe Didier Eribon sur le milieu ouvrier dans lequel il a grandi, peut servir de source secondaire.



Pour en savoir plus

Autour du film

1. Bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=3NxexDzLiO0>
2. Entretien vidéo avec le réalisateur au Festival Atmosphères en 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=3f8qweiHMJU>
3. La page du film sur le site d'Agora Films, le distributeur suisse, qui fournit notamment un dossier de presse très complet : <http://www.agorafilms.net/film/350/ROUGE>

Sur les boues rouges et leur pollution

4. Le dossier de la RTS sur la pollution engendrée par les boues rouges en Hongrie en 2010 : <https://www.rts.ch/info/monde/2556790-une-boue-rouge-cause-une-catastrophe-en-hongrie.html>
5. Un documentaire en ligne, *Zone rouge*, sur la pollution engendrée par les rejets des boues rouges en méditerranée : <https://reporterre.net/Zone-rouge-enquete-sur-un-demi-siecle-d-une-pollution-couverte-par-l-Etat-les>
6. Un article résumant le scandale des boues rouges datant de 2016 : https://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/boues-rouges-dans-les-calanques/l-article-a-lire-pour-comprendre-le-scandale-des-boues-rouges_1810895.html
7. Un dossier plus actuel : <https://marsactu.fr/dossier/boues-rouges/>
8. Une enquête datant de 2015 du *Monde diplomatique* (accès payant) qui n'est pas sans rappeler la démarche d'Emma dans le film *Rouge* : <https://www.monde-diplomatique.fr/2015/05/LANDREVIE/52952>

Usage symbolique du rouge

9. Un répertoire de sources sur la symbolique des couleurs en politique mis en place par la bibliothèque municipale de la ville de Genève : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/bm/interroge/archives-questions-reponses/detail/question/comment-sont-choisies-les-couleurs-en-politique-tel-le-rouge-pour-les-communistes-ou-le-parti-social>

Sur l'impact économique de la fermeture des usines et la position des ouvriers et syndicats

10. Un reportage à Gardanne après la fermeture d'une mine à charbon : <https://reporterre.net/Defendre-l-industrie-au-detrimement-de-l-ecologie-A-Gardanne-la-ville-est-partagee>
11. Un reportage sur la réaction des ouvriers suite à l'annonce de la fermeture d'une usine en Isère en 2021, région où a été tourné le film *Rouge* : <https://www.ledauphine.com/economie/2021/06/01/isere-livet-et-gavet-si-l-usine-ferropem-ferme-le-village-est-mort>

D'autres fictions sur des actions militantes contre la pollution industrielle

Erin Brokovich (Steven Soderbergh, USA, 2000)
Promised Land (Gus Van Sant, USA, 2012)
Night Moves (Kelly Reichardt, USA, 2013)
La Fille de Brest (Emmanuelle Bercot, France 2016)
Dark Waters (Todd Haynes, USA, 2019)

Annexe 1 : Affiche du film « rognée »



Annexe 2 : Affiche du film



Annexe 3 : La couleur de la pollution

